

Simone Pierini

Direttore della Fotografia

Data e luogo di nascita: 22.1.1969 - Roma

Indirizzo: via Cartoleria 30, 40124, Bologna

Contatti: Cellulare: +39-347-4550041 E-Mail: simonepierini@hotmail.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Direttore della Fotografia

Lungometraggi:

“La Pitturessa” Regista: Fabiana Sargentini (BMPPC/color)

“Mia madre fa l'attrice” Regista: Mario Balsamo (Hdv/color)

“Welcome to the Labyrinth” Regista: Riccardo Biadene (Full HD/color)

“Noi non siamo come James Bond” Regista: Mario Balsamo (Hdv/color)

“Non lo so ancora” Regista: Fabiana Sargentini (RedOne/color)

“L'amore buio” Regista: Antonio Capuano (RedOne/colore)

“L'Orchestra di Piazza Vittorio” Regista: A. Ferrente (Dvcam/color)

second unit *“La terza madre”* Regista: Dario Argento (S35mm/color)

second unit *“L'imbalsamatore”* Regista: Matteo Garrone (S35mm/color)

Mediometrage:

“L'Orchestra di Piazza Vittorio: i diari del ritorno. Raul”

Regista: Alessandro Rossetto (DvcProHd/colore)

“Un mestiere” Regista: Sebastiano Bazzini (Dvcam/colore)

“Ciro e priscilla” Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)

“Siluro rosso” Regista: Mara Chiaretti (Dvcam/colore)

“Di madre in figlia” Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)

“Tutto su mio padre” Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)

“Gino De Dominicis” Regista: Jacopo De Bertoldi (Dvcam/colore)

“Sono incinta” Regista: Fabiana Sargentini (Dvcam/colore)

“Mezzanotte a Mosca” Regista: P. Mediolì (Dvcam/colore)

“La radio” Regista: Mohamed Zineddaine (16mm/bn)

Cortometraggi:

“Il gioco delle parti” Regista: Fabiana Sargentini (Full HD/colore)

“il Pacco” Regista: Desideria Rayner (DvcProHd/colore)

“Angeli dark” Regista: Paolo Guglielmotti (HDv/colore)

“Il matrimonio può attendere” Regista: Fabiana Sargentini (S16mm/bn)

“Ho perso il treno” Regista: Fabiana Sargentini (S8mm/bn)

“Poppalappio” Regista: Alessandro Merluzzi (Dvcam/colore)

“Il cerchio che si chiude” Regista: Fabiana Sargentini (S8mm/colore)

“Marriage can wait” Regista: Fabiana Sargentini (S16mm b-up 35mm/col)

Programmi televisivi:

“In Italia 2” Regista: Monica Taburchi (XDCAM/colore)

“Normalman 2” Regista: Enzo Tagliatela (Dvcam/colore)

“Komitiva” Regista: Enzo Tagliatela (Hdv/colore)

Videoclip:

Marina Rei: *“Verrà il tempo”* Regista: F. Menghini (S16mm/colore)

Gigi D'alessio: *“Non mollare mai”* Regista: F. Menghini (S16mm/col)

Velvet: *“Perfetto perdente”* Regista: Cosimo Alemà (16mm/colore)

Radici nel cemento: *“Echelon”* Regista: F. Menghini (S16mm/colore)

Vladimir Luxuria: *“Nessuno mi può giudicare”* Regista: F. Menghini (Dvcam/col)

Regista (e Direttore della Fotografia)

“Mireille e Antonio. A bout de petit souffle” con F. Cardini (Full HD/colore)

“Se potessi mangiare un'idea” con Flamina Cardini (Full HD/colore)

“Carol Rama. Di più ancora più...” (Dvcam/colore)

Vincitore del “Premio Regione Lazio al miglior filmato de “Lo spirito del tempo” - Festival di Palazzo Venezia, film e documentari d'arte a Roma – 2004

“Un buco nell'acqua” (S8mm/colore)

“Senza vergogna” (S8mm/colore)

“La passeggiata improvvisa” from F. Kafka; D.o.p.: V. Marano (35mm/colore)

“Contro la guerra” Tendastrisce - Roma (Betacam/colore)

“Fabbricazione – l'occupazione di architettura - Roma” (video8/colore)

Altre forme di collaborazione

“Luna Rossa” Regista: Antonio Capuano (S16mm blow-up 35mm/col)

“Dio è morto” Regista: Carola Spadoni, Direttore della fotografia: G. E. Bianchi (35mm/col)

“Tre punti sei” Regista: N. Rondolino, D.o.p.: G. E. Bianchi (S16mm blow-up 35mm/col)

“Pesi leggeri” Regista: Enrico Pau, Direttore della fotografia: G. E. Bianchi (35mm/col)

“Estate romana” Regista: M. Garrone, D.o.p.: G. E. Bianchi (S16mm b-up 35mm/col)

“Appassionata” Regista: T. De Bernardi, D.o.p.: T. Borgstrom (35mm/colore)

“Lacapagira” Regista: A. Piva, D.o.p.: G. E. Bianchi (S16mm b-up 35mm/col)

“La vita è una sola” Registas: Cappuccio-Gaudioso-Nunziata, Direttore della fotografia: V. Marinese (35mm/col)

“Ospiti” Regista: Matteo Garrone, Direttore della fotografia: M. Onorato (35mm/col)

“Piccoli orrori” Regista: T. De Bernardi, D.o.p.: T. Borgstrom (35mm/colore)

“Montale” Regista: Giuseppe Bertolucci, D.o.p.: T. Borgstrom (Betacam/colore)

“Michael Heizer” Regista: S. Franchina, Prada Foundation-Milano (Betacam/col)

“Kounellis” Regista: S. Franchina, National Museum of Contemporary Art Reina Sofia-Madrid (Betacam)

“Anish Kapoor” Regista: S. Franchina, Prada Foundation-Milano (Betacam/col)

“Mark Di Suvero a Venezia” Regista: S. Franchina, Prada Foundation (16mm/col)

“David Smith” Regista: Sandro Franchina, Prada-Milano-Arte (Betacam/colore)

“Jazz tale - Gonamombe” Regista: Albert Chimedza (Betacam/colore)

ATTIVITA' ACCADEMICHE

Docente corso di “**Direzione della Fotografia**”, Blow Up Academy, 2024, scuola di cinema di Ferrara.

Docente laboratorio “**SguardoZERO2020**”, FestivalCinemaZero 2020, Trento.

Docente corso “**Fotografia e nuove tecnologie**”, Master F. Ar. M. (Film Art Management) 2008, Facoltà di Economia, Università La Sapienza, Roma

PUBBLICAZIONI

2018, “**The Impossible Berlin Playgrounds Guide**”, Berlino, Raum Italic, pp226. (Guida fotografica)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madre lingua

Inglese: livello avanzato

Spagnolo: livello medio

Francese: livello base

Tedesco: livello base